

Convento de Sant Bartomeu de Bellpuig

Visitar





Síntesis histórica

El convento de Sant Bartomeu, situado en las afueras del núcleo urbano de Bellpuig, es una interesante muestra de la transición del gótico tardío al Renacimiento. Fue fundado en 1507 por Ramon Folc III de Cardona-Anglesola, barón de Bellpuig y por entonces virrey de Sicilia, que obtuvo del papa Julio II una bula para establecer un convento de franciscanos en el lugar que ocupaba la antigua capilla de Sant Bartomeu. El proyecto inicial, que preveía un convento de grandes dimensiones hecho con piedra tallada, sólo se construyó en parte y ha sufrido diversas modificaciones, destrucciones y readaptaciones. Existen noticias de que la iglesia ya estaba acabada en 1591, pero las obras de las dependencias monásticas se prolongaron hasta mediados del siglo XVII.

La iglesia, que acogió desde 1531 hasta 1841 el mausoleo renacentista de su fundador, y el convento fueron ocupados por los soldados franceses, en 1809, y españoles, durante la guerra de la Independencia. Restablecida la vida conventual, en 1815 se inició su restauración. Pero a raíz de la exclaustración de 1835 cayó en ruina, hasta que en 1899 la ocuparon los padres paúles, que construyeron una iglesia nueva (1903-1906) e instalaron su seminario menor. En 1990, donaron el convento a la Generalitat de Cataluña con la finalidad de que se destinara a usos sociales y culturales.

El edificio conventual, de planta rectangular, se organiza en torno a dos claustros. Destaca la composición del claustro de la cisterna, donde se puede apreciar la superposición estilística, la sala capitular, el lavabo del refectorio de estilo plateresco y el armario de los cálices de la sacristía, en estilo gótico florido.

El convento fue declarado Monumento de Interés Cultural en 1984.



1



Acceso

Puerta principal de entrada al convento en forma de arco medio punto, con grandes dovelas y el escudo de los Cardona-Anglesola en la clave.

[Plano](#)

2



Patio

Una vez pasados el vestíbulo y el corredor, llegamos a la entrada del patio. En medio del claustro encontramos una fuente, con taza moderna y pie del siglo XVII decorado con gallones en la parte inferior.

Plano

3



Escalera

Siglo XVII

La escalera es una construcción del siglo XVII como otras estancias de esta zona del convento. Son significativos los arcos de medio punto que transforman la imposta en falsos capiteles, las volutas del arranque, la baranda de balaústres y la bóveda estrellada.

Plano



4



Claustro

Siglos XVI-XVII

Este segundo claustro es el elemento arquitectónico más relevante del convento. Participa del gótico tardío. Observamos la solución arquitectónica innovadora del intradós de las arcadas, de forma entorchada. Hacia el este, encontramos articulados en torno al claustro los espacios para la vida comunitaria. Las galerías superiores son un añadido de principios del siglo XVII y mantienen el estilo renacentista.

Plano

5



Antiguo refectorio

El antiguo refectorio, una sala alargada, cubierta con crucería sencilla, contiene el ornamental lavabo gótico-renacentista de mármol blanco de la época fundacional.

Plano

6



Antigua cocina

Es una sala espaciosa que ocupa dos tramos de bóveda, que se abre al jardín por dos ventanas. La cocina y la despensa quedan separadas por una pequeña sala o distribuidor que comunica con el refectorio.

Plano

7



Sala capitular

Al lado del refectorio se encuentra la sala capitular. En las claves de bóveda podemos contemplar medallones con retratos de los fundadores: Elisabet (Enríquez) de Requesens y Ramon Folc III de Cardona-Anglesola.

Plano

8



Sacristía

Es una amplia habitación en forma de L, cubierta por tres tramos de crucería estrellada. Tiene dos puertas, una para salir al Mirador del Duc y otra para entrar a la iglesia. En una de las paredes encontramos el armarito para guardar los objetos litúrgicos, con elaborada filigrana.

Plano



9

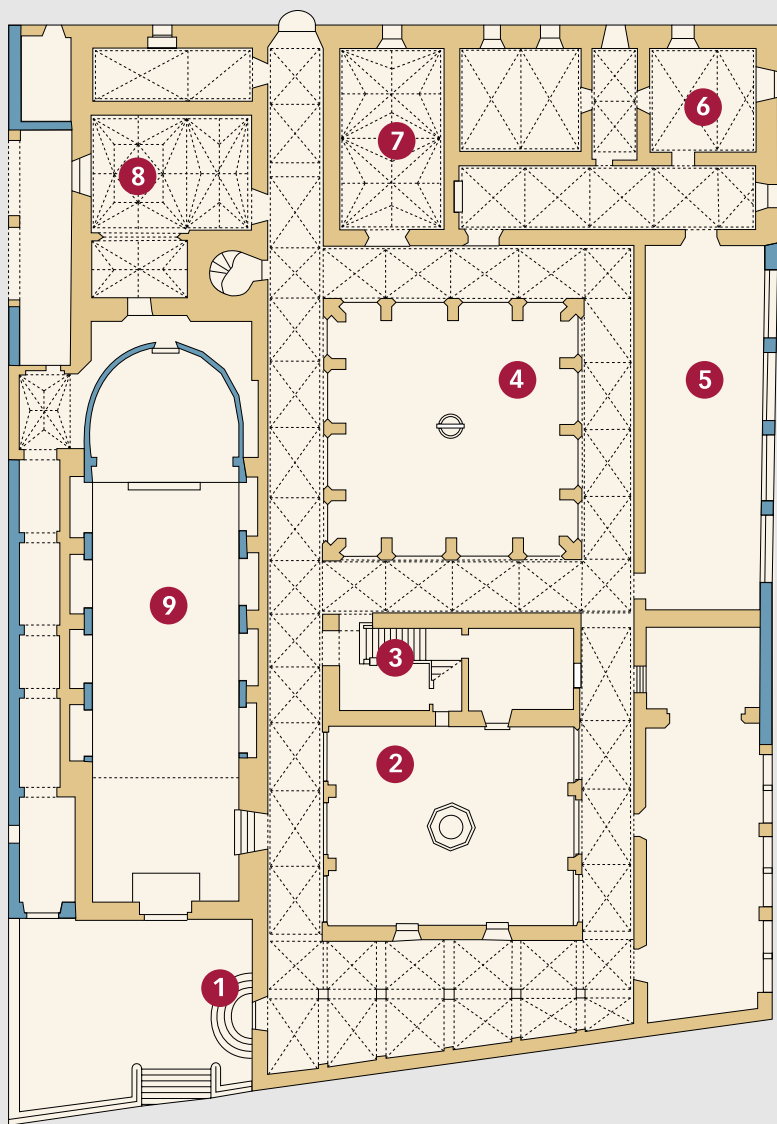


Iglesia

Siglo XX

Lo más des-tacado de la primitiva iglesia era el monumento funerario de Ramon Folc III de Cardona-Anglesola, antes situado en una capilla del lado de la Epístola, que fue trasladado entre 1841 y 1842 a la iglesia parroquial de Bellpuig donde se conserva actualmente.

Plano



S. XVI-XVII

S. XX